新著

中國文字學大綱目錄

新著

中國文字學大綱

第一篇 導言

文字 什麼叫做文字？說文敘「倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之「文」；其後形聲相益，卽謂之「字」「文」者物象之本「字」者言孳乳而寖多也』這就是說獨體爲「文」，合體爲「字」；「文」爲「字」母，「字」爲「文」子分言之，各有各的意義；合言之就是一個意義。

文字與詞 中國語言文字裏面，一個一個的字叫做「文字」；一字或二字，以上表示一個意象的，叫做「詞」說明一個字或詞之意義及由來的，是文字學的職任；說明詞與詞，其間相互關係的，是文法學的職任。

中國文字與世界文字 中國文字，有人說與世界文字同源，究竟是穿鑿附會，不爲一般學者所公認。我們只覺得巴比倫的楔形文字有點和中國八

卦相同；到了後來，一種是「美」的心理，就造成「衍形」文字，一種是「眞」的心理，就造成「拼音」文字現在世界各國概用「拼音」文字；只有中國還是繪畫直采上的發達，爲「衍形」文字；然而這亦不過「明其大校，非復刻定之論」，中國「意標」「音標」兼具的「諧聲」字獨多，差不多佔字的總數十分八九，而注音字母告成，個個字用「音標」注在旁邊，表示他的讀法，使不能自鳴的而爲自鳴的，也可以補救「衍形」文字的不足所以我們從沿革上看來，可以說：中國文字在世界文字中的價值，是獨立的，是最古的。

中國文字與語言

中國文字與語言，在最初時，當然同是一物不過是表示的方法不同：一個是用佔有時間的聲；一個是用佔有空間的形兼之文字是「非拼音制」和「單音制」於是文字的形式成立後，遂不能時時刻刻隨著語言的變化，紛歧錯亂；語尾上又沒有變化，增加文字的能力；再被那一種尊古的人不敢改動，就把根本上合一的東西，分做了語言文字兩途語言依著

語言的途徑發達，文字依着文字的途徑發達，到現在，好像是各不相謀了。其實仔細研究起來，他們的根源與發育法同者多而異者少；所以現在推行國語，實行言文一致，並不甚難。

中國文字學

中國文字，包括「形」「音」「義」三者而言，好像人的「精」「氣」「神」一樣，缺一不可。從字的構造上說，必先有義而後有音，有音而後有形；從字的既成上說，則音寓於形，義寓於音；三者相關，非常密切。凡研究這三者相互關係的一種學術，叫做文字學。研究文字學的人，必得融會貫通，不可滯於一面。若南唐徐鉉、徐鍇，清代王筠、桂馥之解說文，僅詮本義，略無旁通，只可稱爲治「說文學」，不可稱爲治「文字學」；若李巡、孫炎之說爾雅，郭璞之注爾雅、方言，專解訓詁，而不能說明孳乳通借的條例，只可稱爲治「爾雅、方言學」，不可稱爲治「文字學」；還有，吳棫之韻補，陳第之毛詩古音考、屈宋古音義，專考音聲，而不能應用於孳乳通借的條例，也只可稱爲治「聲韻學」不可

稱爲治「文字學」兼斯三者，得其條貫，始於清代戴震；後來錢大昕、段玉裁、王念孫、郝懿行、朱駿聲、及近人章炳麟繼起，發揚國粹，如日中天，於是中國文字學纔成爲一種有系統的學術這種學術，舊稱「小學」漢書藝文志以「小學」附入六藝略，後人遂以爲「小學」是「經學的附庸」了；其實他的用途甚廣，決非專在通經小言之，可以免除字體不正，發音譌誤，及望文生義等流弊；大言之，凡欲翻讀古書，撰作詩文，求語言統一，或迻譯西書等，尤不得不通文字學這可見文字學是研究中國一切學問的根柢！

第一篇　字音

第一章　字音爲什麼要先講

文字學的綱領，分「形」「音」「義」三者，前已說過。三者之中，「聲韻」一端，尤爲重要，因爲上古時，沒有文字，先有語言；文字的讀音，全由語言而定，倘若不明白聲韻通轉的道理，如何洞明文字音讀的根源？

況且「千里不同音，百年不同韻」音韻變遷，最爲繁複現在欲考語言的本柢，求文字的正音，則不可不明古音古音證據，雖然應該在說文「諧聲」的字，和詩經楚詞的韻裏頭收羅；但聲之淸濁，韻之弇侈，必得　根據今音，才可比證。所以欲明古音，尤非先明今音不可。

既知今古音，然後研究「形」「義」，那末「諧聲」的得聲，「轉注」的孳乳，「假借」的借音，皆可循「聲韻」的條例，推出他的由來了。故本編所述，先講字音，次及字形，字義。

第二章　字音的起源

字音的起源，頗爲複雜，誠如章炳麟所說：『譬之道路，少或一達，多乃九道，無病支離，亦非破觚』今略述之如左：

(一)自然的音　口舌相調，就能聲發出一種普通聲音，這種聲音，無論古今中外，差不多總是一樣的，稱他爲「發聲」或「發語詞」「發聲」是發之

天然不加思索其文字本體，雖未必確爲聲音代表，而其相去，當不甚遠例如——

仰而視之曰「嚇」(莊子秋水篇)

唉！豎子不足與謀！(史記項羽紀)

這些表感歎情形的字，皆是隨感發聲，因聲擬字，並無義解至於「嗚呼」「噫嘻」等字由「聲韻」而成，已經是人爲的了「發語詞」的性質與「發聲」微有不同因爲他所感的情輕，並不像歎息那樣重濁，不過帶點呼喚警告之聲而已例如——

以「且」呼徂；以「胡」呼[illegible]；以「隹」呼雖；以「渠」呼豦；「且」「胡」「隹」「渠」皆是發語詞

自稱曰我；我之轉爲義，爲儀，爲羲，皆是發語詞

對稱曰爾；爾之轉爲乃，爲若，亦皆是發語詞

「父」「母」二字的古音，與印度日耳曼語族稱「父」「母」語的頭一個音相似；因爲孩提之童，開口呼親，殆有出於自然者。

(二)摹倣的音

(甲)聲起於形　就是象物形以定字音例如—

「日」字訓「實」；「實」「日」古音相同因爲日形圓實，故叫他做「實」後因「實」音轉爲「日」音乃應用「象形」元則，畫成一個「⊖」字。

「月」字訓「缺」；「月」「缺」古音相同因爲月形缺多圓少，故叫他做「缺」；後因「缺」音轉爲「月」音，乃應用「象形」元則，畫成一個「☽」字。

「天」訓爲「顚」「顚」「天」古音相同因爲天體在上，故叫他做「顚」；後因「顚」音轉爲「天」音，乃應用「會意」元則，造個「天」字。

這是略就劉熙釋名中選了幾個爲例。還有最顯明的，例如—

氣與舌并而上升爲「上」　氣與舌并而下降爲「下」　開口呼而氣

宏放為「大」 撮口呼而氣縮微為「小」 氣平而散為「寬」 氣爽而收為「狹」 「開」就是「開口」樣子 「合」就是「合口」樣子 「齊」就是「齊齒」樣子 「撮」就是「撮口」樣子

這雖是後人想像的話，未足盡信；然而形與聲的關係，終久是不可磨滅的。

(乙)以字音象物音　這條和上條原理一樣，不過物形改為物音罷了。詳細說來：

(1)字音象動物的音　例如——

「羊」字的音，近於「羊鳴」 「牛」字的音，近於「牛鳴」 「鷹」字的音，近於「鷹鳴」 「蛙」字的音，近於「蛙鳴」 「雞」字的音，近於「嗾雞之聲」 「狗」字的音，近於「嗾狗之聲」 「卽足而鳴」者，呼之曰「雀」 「錯錯而鳴」者，呼之曰「鵲」 「亞亞」者謂之「雅」 「岸岸」者謂之

「雁」「鴐鵝」則以「加我」而得名 「鶻鵃」則以「磔格鉤輈」而得名。

(2)字音象植物的音 例如——

「木」字的音，近於「擊木的聲音」 「竹」字的音，近於「擊竹的聲音」

(3)字音象用物的音 例如——

「銅」字的音，近於「敲銅的音」 「板」字的音，近於「敲板的音」 「水聲澌澌」其音近「水」——南人讀「水」若「矢」——故「水」字的音，即象「水流之聲」 風火相盪，音近於「火」——在「火」字「或」字之間——故「火」字的音，即象「火熾之聲」

(4)字音象物件動作的音 例如——

「滴」字的音，與「雨水注階的音」相近 「流」字的音，與「急水下注的音」相近 「湫」字的音，近於「池水之聲」 「瀑」字的音，近於「瀑

布之聲」

(二)表德的音　章炳麟舉例說：

何以言馬？馬者武也。何以言牛？牛者事也，何以言羊？羊者祥也。何以言狗？狗者叩也。何以言人？人者仁也。何以言鬼？鬼者歸也。何以言神？神者引出萬物者也。何以言祇？祇者提出萬物者也。此皆以德爲表者也……以德爲表者，則萬物大抵皆是。乃至「天」之言「顚」，「地」之言「底」，「山」之言「宣」，「水」之言「準」，「火」之言「毀」，「土」之言「吐」，「金」之言「禁」，「風」之言「氾」：有形者大抵皆爾。（國故論衡上語言緣起說）

章氏又說：

「絳」爲「大赤」，「韜」爲「小車」，得語所由，不於「赤」「車」，而於「大」「小」。（文始略例）

這也是表德的。說文釋名內此例最多。

(四)通轉的音

(甲)同一聲類　中國文字，全是以音，意有餘而音不足，故同一近似的語意，在字義上儘管不同，字音上獨大概相同。從前王子韶創作「右文」以爲字從某聲，便有某義；如說文「句」部有「笱」「鉤」「臤」部有「緊」「堅」「丩」部有「糾」「茾」等；皆是同一聲類而且同義的，然而這猶限於說文部首，拘拘於文字的形式；其實「旁轉對轉，音理多涂，雙聲馳驟，其流無限，」何嘗限於同部呢？胡以魯說得好：

刻物曰「契」，破物曰「缺」；以齒切物曰「決」；切腹曰「桀」；切足曰「刖」；字雖別創，而語猶沿用一「切」者，可相關明也。

「弗」者，橋舉手也，作否定之態度，同時發否定之聲也。又「勿」亦否定辭，摹倣旗幟勿勿之音而爲之也。曰沒，曰「莫」，物沈曰「沒」；物盡曰「滅」，木枯曰「末」，木之盡頭處曰「末」；皆消極之義也。又披靡曰「靡」；

逃亡曰「亡」；其雙聲「無」；其別字「无」；亦皆消極也。惟為禁止，其辭義稍異；然要皆否定消極之詞，而其語頭音則皆明韻閉兩唇以作否定消極語，蓋自然態度，自然發聲也。（胡以魯國語學草創）

這不過略舉一二例；欲考其詳，可看章氏文始。

（乙）雙聲疊韻的關係　凡字音發聲相同的，叫做雙聲；收聲相同的，叫做疊韻。有雙聲疊韻而後字音遂孳乳無窮，不可究詰了。

先舉單字的例如左：

（天—地）（陰—陽）（死—生）（疾—徐）（今—古）
（精—粗）（加—減）（溼—燥）（夫—婦）（公—姑）
（規—矩）（褒—貶）（上—下）（山—水）（文—武）
　　雙聲

（老—幼）（旦—晚）（好—醜）（聰—聾）（祥—殃）
（出—納）（起—止）（寒—煖）（新—陳）（水—火）
　　疊韻

從此可見中國文字，凡遇相對的，總歡喜用雙聲疊韻，所以作起文來，聲調鏗鏘，如鳴金石，這是外國文字所不能及的。再舉兩個字的例如左：

雙聲		疊韻	
流離	蜘蛛	蹉跎	支離
含糊	枇杷	窈窕	詰詘
躊躇	鴛鴦	螳螂	崑崙
蟋蟀	鶻鵃	玫瑰	皋陶
黽勉	螮蝀	蜉蝣	大葉
唐棣	離婁	蜻蜓	威夷

第三章　字音的變遷

第一節　時的關係

陳季立說：「一郡之內，聲有不同，繫乎地者也；百年之中，語有遞轉，繫於時者也。」字音的變遷，總不出乎「時」與「地」兩層關係。今先述「時」。大概古時野蠻，風氣未除，聲音重濁而音少；後來一天文明一天，聲音就輕淺得多了，這也是語音進化的公例。何以見得呢？有左列幾個證據：

(一)古人叶韻，沒有「平仄」分別，故無「四聲」

(二)齊梁時雖然發明「四聲」，尚無「五音」「七音」之說

(三)古音無「輕唇」「重唇」的分別

(四)古音無「舌頭」「舌上」「半齒」的分別

(五)古代字各一音；儘管一字數義，沒有義各一音的

(六)古人音近的字，多可通用

從此可以證明古代音少，後世音多再區分中國字音爲四個時期：

(一)諧聲時期　中國文字，「諧聲」的字最多古代諧聲字的音讀，則以所諧的某聲爲準，某聲在某韻，從某聲的字，概在某韻讀是近三百年來，音韻學家據詩經、楚辭、諸子、彝碑的韻和說文解字參互考證，推尋古音是出來到了兩漢「籀」「篆」漸變爲「隸」「草」「諧聲」的字，也就漸難辨知所以此時字音漫無標準，用韻甚寬

(二)韻書時期　魏李登作聲類，爲後世韻書之始，直到隋陸法言作切韻時，計共有十八九種，今都失傳，此等韻書，大都是分類標韻，逐字定音，記以「反切」；他們的用意，都是要統一國音。現在所存的還有廣韻、集韻等書。

(三)官話時期　這時期現象最怪，文人學士，紙上所用的韻，和口中所說的音不同，何以呢？因爲當時韻文，除詩歌外，有一種北曲發生。北曲的音韻，完全以實際的北音爲主，很有一種潛勢力。明初政府所頒定的洪武正韻，卽以此爲根據。明清文人學士，一方面做起詩來，就極力排斥正韻；一方面說起官話來，就自然遵元曲韻和明正韻的北音。至今六百年間，普通口音，總算是以此種北音爲標準音。

(四)音標時期　以「音標」代「反切」，而注音字母集其大成，以官話的音爲國音，而國音字典，樹其標準。既不像第二時期那樣內容複雜，又不像

第三時期那樣名實不符，在國語史上，可算是一大進步，在文字學上，也可算是一大改革。

總之，一個時代有一個時代的音，沿流溯源，自能尋出他的本柢。所以要讀古書，當先通古音；要通古音，非研究古代的音學書不可。

第二節　地的關係

王制『五方之民，言語不通，』爾雅有釋言一篇；揚雄有方言之作：可見得字音不同，自古已然；又可見得形異義同的字，皆因方音不同，各本方音造字形，並不是憑空杜撰的。試舉淮南子的話為證；

清土多利　　重土多遲　　清水音小　　濁水音大

其實秦代以前，南北方音，就不同了。觀於

詩『以雅以南。』

荀子『居夏語夏，居楚語楚。』

所謂「雅」就是北音，所謂「南」就是南音；夏居北而楚居南，亦是說有南北音了。五胡亂華，驅中原之人入於江左；河淮南北，間雜夷音；而南方的音，復與古代的北音相雜，於是南北的音仍舊不同。試舉隋陸法言切韻的話為證：

吳楚南方之音，流於輕淺，燕趙北方之音，失於重濁。

近世以來，以北京南京的音為官話，比較的可以相同了；但中國本部方言，還不下有十種大別：

(一)黃河以北(即直隸山東山西以及彰德衞輝懷慶一帶)為一種韻雖不完，尙多唐虞的遺音高亢沒有入聲，尤為特色。

(二)陝西自成一種漢唐舊都，久為文化中心地中原之遺風逸韻，猶有存焉明晰簡直，為其特色。

(三)由河南(開封以西汝寧南陽等處)沿江而下，到湖北鎭江為一種居中國之中，是爾雅正大的夏音生產地其中武昌漢陽的音，尤為醇中之

辭。所以崇拜古音的人，都主張以武漢音爲標準音，其實何能做到呢？

（四）湖南自爲一種，古所謂「楚聲」。

（五）福建廣東各爲一種，漳泉與嘉潮各屬佶屈敖牙，在兩者之中，又別成特色。

（六）開封以東，由山東之曹沂以至江淮間，大概好像朔風；惟具有四聲，特成一種方言。

（七）江南的蘇州松江太倉常州及浙江的湖州嘉興杭州寧波紹興等，又爲一種。其中寧紹比較複雜；然而論其大體，總可說是沿海居民方言的代表。海濱卑濕，且多湖沼，故濡弱的聲音，構成這種方言的特色。

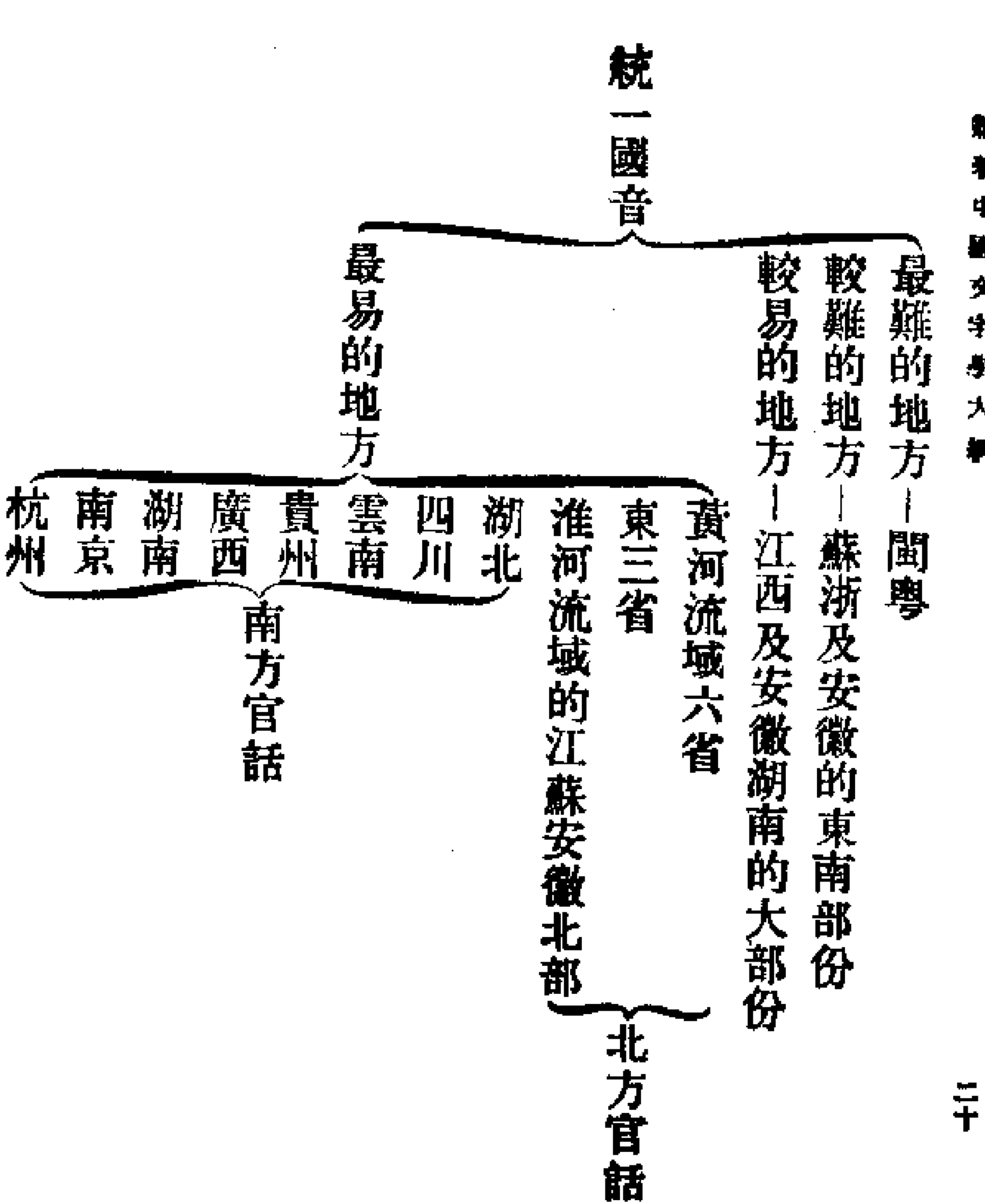
（八）東南地方，惟有徽州寧國的高原，別爲一種；而浙江的衢州金華嚴州，江西的廣信饒州等處屬之。

（九）四川上下與秦楚接，其音與關中大同小異；不過因爲地域特廣，也可

別爲一種。

（十）雲南貴州廣西三部最偏僻，古來爲苗族所蟠踞，方言極雜。自從明初沐英鎮守雲貴，纔稍稍引入中原的語音，功效頗大。廣西亦很受他的影響。

方言如是之多，以吾國的歷史地域比例起來，並不算多；而且方言之生，無非語言自然的發達，何足深怪。各有各的特色，各有各的發達的歷史，只可言異同，沒有什麼雅俗優劣和是非的。據音韻學家研究：秦漢古音，往往存於閩粵之間；隋唐古音，亦多遺於江浙之地；也可見方言的價值了。現在爲統一國音計，教育部頒布了注音字母三十九個，並審定了一部國音字典，大部份以北音爲主；實際上雖未臻完善，推行或有困難，究竟是少數地方，不足爲慮。今列表如左：


統一國音
最難的地方—閩粵
較難的地方—蘇浙及安徽的東南部份
較易的地方—江西及安徽湖南的大部份
最易的地方
黃河流域六省
東三省
淮河流域的江蘇安徽北部
北方官話
湖北
四川
雲南
貴州
廣西
湖南
南京
杭州
南方官話

第四章　聲母論

第一節　聲母名稱

凡發音相同的字，古稱「雙聲」；類聚雙聲的文，取一字以爲標目，喚做「聲母」

從前作「反切」的，上一字只取「雙聲」，下一字只取「疊韻」，沒有一定的標目。後來陸法言作切韻，於是「韻母」始有「東」「冬」「鍾」「江」諸字爲標，但是「聲母」還未規定。唐末沙門守溫作「字母」三十六，而後「聲母」始有「見」「溪」「羣」「疑」等標目

不過「字母」的名稱，襲取佛書，很不妥當，錢大昕陳澧早已說過了。陳氏作切韻考，列舉廣韻切語的上一字共四五二字，分爲四十類；—他不贊成「字母，」故叫他做「聲類，」以爲這是魏晉以來師弟相傳的雙聲標目

後來又有名爲「紐」和「字頭」的，其實就是英文的子音 Consonant。今定

名爲「聲母，」用以別於「韻母，」又以字母爲「聲母」「韻母」的總稱比較妥當些。

第二節　守溫氏聲母表

「聲母」多寡，向來諸家說法不同。惟守溫三十六「聲母，」沿用已久；欲考「切音，」辨「等韻，」當然奉守其說。今列表如左：

部位	聲				母
深喉	見	溪	羣	疑	
	(見)	(溪)	(羣)	(疑)	
		曉		影	
淺喉		匣		喻	
舌頭	端	透	定	泥	來
	(知)	(徹)	(澄)	(日娘)	
舌上	知	徹	澄	娘	日
舌上變齒	(知)	(徹)	(澄)		(日)
正齒	精	清	從	心	邪
粗齒	照	穿	牀	審	禪
重唇	幫	滂	並	明	
	(非)	(敷)	(奉)	(微)	
輕唇	非	敷	奉	微	
唇音入喉	(非)	(敷)	(奉)		

表依江謙說音本

說明

(一)「深腭」「淺腭」舊名「深喉」「淺喉」，又名「淺腭」為「喉」，「深腭」為「牙」；其實「韻母」方為「喉」音，「牙」則毫無發音的關係，故改定今名。

(二)「見」「溪」「羣」「疑」現在黃河流域，揚子江流域的人大多讀柔聲；只有福建人讀剛聲，尚存古音之舊；故增列四字，外加符號，使讀者知道「聲母」作用有一柔一剛之妙，——一柔一剛，就是一陰一陽。

(三)知道「見」「(見)」的一陰一陽而為一母，就知道「曉」「匣」的一陰一陽而為一母：所謂「陰陽」「太極」

(四)「曉」必增「匣」；「影」必增「喻」從此類推：那麼「見」必增「(見)」；「溪」必增「(溪)」；若說「見」可該「(見)」，「溪」可該「(溪)」，「疑」可該「(疑)」；則「曉」可該「匣」，「影」可該「喻」了，何必增「匣」增「喻」？可知造聲母的人，未能闡發「陰」「陽」的妙用，故義例不一。

(五)從「曉」「匣」「影」「喻」一陰一陽的例推來:「泥」「來」啦,「精」「照」啦,「清」「穿」啦,「心」「審」啦:亦符一陰一陽的條例。其他聲母,或偏於陰,或偏於陽,不能一致;其實每一聲母,皆有一陰一陽的妙用,本是天籟,無論古今南北,總是一樣的。

(六)「知」「澈」「澂」「娘」「日」,古讀如「端」「透」「定」「泥」「來」;「非」「敷」「奉」「微」,古讀如「幫」「滂」「並」「明」;今表於「舌頭」附入「知」「澈」「澂」「日」,於重脣附入「非」「敷」「奉」「微」,以存古音之舊。

(七)「舌上」舒爲「齒」音,「輕脣」讀若「曉」「匣」,這也是古音出軌的通轉,附列之。

第三節　天然聲母——聲母柔剛表

聲母有柔剛,上已說過。這些聲音完全是出於天籟,不假人爲,差不多沒有語言文字之前就有了,可以叫他做「天然聲母」。原來「見」「溪」「羣」「疑」這

些字，也不過是「一個字」代表「一個聲」並不是說他就是「聲母」所以也可以說守溫的三十六字母就是由「天然聲母」來的。

再列江謙氏聲母柔剛表如左：（上字柔聲下字剛聲）

見見猶吉閣　溪溪猶乞殼　羣羣（即見之濁）　疑疑猶熱岳　（以上深腭）

曉匣猶歇霍　影喻猶一郁　（以上淺腭）

端端猶的篤　透透猶剔脫　定定（即端之濁）　泥來猶栗落　（以上舌頭）

知　澈　澂　娘　日　（以上舌上）讀古音，知澈澂娘日，同端透定泥來；從舌上則混入深腭；讀今音，知澈澂同精淸從；唯日讀捲舌，柔剛之分較難。

精照猶積作　淸穿猶七促　從牀（即淸之濁）　心審猶惜速　邪禪

（卽心之濁）（以上第一字正齒第二字粗齒）

幫幫猶必剝　滂滂猶匹樸　並並（卽幫之濁）　明明猶密漠　（以上重脣）

非　敷　奉　微　（以上輕脣）　讀古音，同幫滂並明；讀今音，則輕脣的柔剛分別較微。

這個表純以天籟證合陰陽柔剛自然的妙用，下列「吉闍」「乞殼」等字，讀者或有方言不同，不必拘泥，心知其意就得了，苟能明白這個道理，那末小孩兒財會說話時，已可指點發音的妙用，拿普通語來練習他的覺性，譬如：說「哥哥」就曉得是腭音；說「姐姐」就曉得是「齒音」；說「爹爹」「弟弟」就曉得是「舌音」；說「妹妹」「婆婆」，就曉得是「脣音」；將來習訓詁通方言學外國語，誠所以說句大話，一以貫之矣！

然而聲韻之學，非口耳不明，文字流傳，容易疑誤，再略就中國語系中，選其有柔剛作用者，依聲母次序，表列如左，更比較明白些。

聲母名	陰	陽舉例
見	堅固	健剛
溪	磬開	頃刻
疑	仰昂	吟哦
曉匣	喜歡	顯赫
影喻	隱約	抑揚
端	丁當	的當
透	剔透	倜儻
泥來	玲瓏	轣轆
精照	諸咨	孑孓
清穿	青參	悽愴
心審	參商	細瑣
幫	傍本	滂旁
滂	騁發	匹配
明	彌滿	迷茫
非敷	菲芳	髴彿
微	味玩	

第四節　聲母的通轉

凡同一「聲母」的字，無論或爲陰聲，或爲陽聲，皆叫做「雙聲，」亦叫做「同紐。」例如：「堅固」「健剛」同爲「見」母；「磬開」「頃刻」同爲「溪」母是若一爲「見」母，一爲「溪」母，那就叫做「旁紐雙聲」。例如「觀」之與「看」；「揭」之與「去；」「闓」之與「愷」是推之「見」「溪」「羣」「疑」「曉」「匣」「影」「喻」「深喉」「淺喉」中，有稍疏遠之殊，但可做叫「寬格的旁紐雙聲」。

我們現在從古代的訓詁，和近時的方言看來，大概近轉旁通，總不外乎這

些軌則「見」「溪」「羣」「疑」「曉」「匣」「影」「喻」爲「腭音」一類:「見」與「溪」爲「近轉」;而與「曉」「匣」「影」「喻」「疑」爲「旁通」「端」「透」「定」「泥」「來」「知」「澈」「澂」「娘」「日」爲「舌音」二類:「端」與「透」爲「近轉」,而與「知」「澈」「澂」「娘」「日」「泥」「來」爲「旁通」「幫」「滂」「並」「明」「非」「敷」「奉」「微」爲「脣音」一類:「幫」與「滂」「非」與「敷」爲近轉;而與「明」「微」爲旁通至於「羣」爲「見」濁,「定」爲「端」濁,「澂」爲「知」濁,「從」爲「清」濁,「邪」爲「心」濁,「牀」爲「穿」濁,「禪」爲「審」濁,「並」爲「幫」濁,「奉」爲「非」濁,雖列兩母,實則一聲讀者苟能熟悉「同紐」「旁紐」「近轉」「旁轉」的條例,用來稽古訓,察方言,纔曉得聲音雖有古今南北的不同,而軌道範圍,井然不紊,此中樂趣,觸緒環生了這是聲母通轉的正則

至於閩人讀「非」「敷」「奉」如「曉」「匣」,這是「輕脣」縮入「淺腭」然而「胡郎」卽爲「方郎」,「蝮」卽是「虺」,古訓可徵,豈不是「腭音」也可讀若「脣

音」麼？還有「舌上」舒爲「齒音，」「齒音」縮入「舌上，」「舌上」混入「深腭，」亦屬出軌這是聲母通轉的變則。

第五章　韻母論

第一節　古韻分部述略

「韵」字从音从勻，有調諧合度的意思，所以古人以「均」爲「韵，」後纔作「韻。」自皇古以來，歌謠，諺語，無不有韵。六經諸子，尤多有韵之文。但古無韵書，後來考求古韵的，都以己見爲分合。

什麼叫做分合呢？就是把收聲的字分別部居：凡同是一韻的字，畫爲一部，讀了每部第一字，就可知道全部的韻；那麼識字更覺得容易了。可惜後人所編韻書，——如切韻廣韻平水韻洪武正韻切韻指南等，——或失之太密，或失之太疏，都於古未合。

研究古韻，萌芽於宋；頭一個是吳棫，後來如鄭庠顧炎武江永段玉裁戴震

孔廣森嚴可均及近人章炳麟繼起，大概「前修未密，後出轉精」發明對轉。孔氏爲勝；「章氏又有所謂成均圖」之說，分「陰軸」「陽軸」「旁轉」「次旁轉」等類，尤能集古韻學的大成，「蔑以加矣」

不過有一層，他們所分的，都是紙上空談，不能驗之於口只有顧氏與友人曾有讀「天明」爲「丁茫」的一段佳話；及胡氏國語學草創，曾於古韻之下，注以羅馬字母按外國字母讀古韻，略能分別；究竟有牽强之處，此實我國研究古韻的一大缺點因爲言古韻者，只從古書中勤搜證據，加以制裁，或是傍形求音，定其類系；這固不失爲一種歸納的研究，但必得有實在例子，如「丁茫」二字，能用古音讀出，方算是能實驗，方可謂合於研究學術的法則。那麼自然也要用一種「音標」以期其喻了。

第二節　天然韻母——字韻

天然韻母就是純粹天籟的收聲，任何韻母，總包括在這幾個收聲以內。譬

如英文的AEIOU，日文的アイウエオ，我們知道他們兩國，無論什麼音，都是由這幾個音生出來的。

中國古有「五音」之說—宮、商、角、徵、羽，—也是和英日那些音有同樣的作用。他的口訣是：

欲知宮，舌在中。　欲知商，口大張。　欲知角，舌後縮。　欲知徵，舌抵齒。

欲知羽，脣上取。

由「五音」變而為「四等，」區別顯然，格外明瞭。他的名稱是：

開　齊　合　撮

李汝珍著鏡花緣小說，有所謂「張真宗珠」者，就是「開齊合撮，」時人莫名其妙，後來劉熙載發明「欽意烏于」的條例，推出無窮的音，說明「開齊合撮」的作用，然後這種學問，—因為他分四等，稱等韻學—纔趨於簡易，今列其關係表如左：

開	欸	商	A
		角	I
齊	噫	徵	E
合	烏	宮	O
撮	于	羽	U

「欸」「噫」「烏」「于」本是一音。如以「齊齒」讀「欸」，就變成「噫」；或是「合口」讀「欸」，就變成「烏」；或是「撮口」讀「欸」，也就變成「于」了。讀其他三個音，也是一樣。故「欸」「噫」「烏」「于」，實爲一音之變。

拿「欸」「噫」「烏」「于」四等音和天然聲母拼合，可成無數的音，略舉例如左：

吉欸—？　開欸—？　乞欸—？　殼欸—？……

吉噫—？　開噫—？　乞噫—？　殼噫—？……

吉烏—？　開烏—？　乞烏—？　殼烏—？……

吉于—？　開于—？　乞于—？　殼于—？……

這就是天然韻母的作用。

第六章　反切

第一節　反切的起原

什麼叫做「反切?」就是合二字以爲一字的音，以濟「直音」之窮「反切」其初名「反」，後人名「切」唐末忌諱說「反」，因改稱「翻」「反」「切」「翻」名雖不同，意義卻一——禮部韻略『音韻展轉相協謂之「反」；兩字相摩以成聲韻謂之「切」』

反切的起源，昔人議論很多，大多數人以爲這是孫叔然所創的章炳麟引漢書地理志應劭注，力辯其非，說『應劭時已有「反語」則起於漢末也』總之，「反切」大行，確始於叔然作爾雅音義；他所用的「反切」如：

胎—大才反　到—都耗反　台—羊而反　昄—方滿反

所以說叔然集「反切」的大成則可；說「反切」始創於叔然則不可況且二字合成一字，經典所載甚多，是古人已知此理，未必起於東漢了。顧炎武音論

則，述之甚詳。例如：

不律—筆。　蒺藜—茨。　皆見爾雅。

奈何—那。　於菟—虎。　皆見左傳。

終葵—椎。　全菹—芋。　皆見鄭玄三禮注。

可見得周秦時代已有「切語」。當時「切語」所以生的緣故；因古人讀音，有宏細輕重之殊，以及「緩讀」「急讀」「徐言」「疾言」之別。後人因之而造「反切」此法實較漢儒音讀例便捷得多；於是無無音之字，無不懂之音了。

第二節　反切的方法

「反切」的方法，原與歐西拼音的理相同；不過他是「兩合」成音，這是「四合」成音；就可以看出個中難易了——一聲一韻相合，叫做「兩合」；若是聲裏夾雜了韻，韻裏又夾雜了聲，合起來，就成「四合」。名爲兩字，實同四字。例如：都，東姑切。「東」「姑」二字，怎麼就切出「都」？請分述如左：

德——翁→東
格——烏→姑
德→烏→都

一個「都」字有兩聲（德格）兩韻（翁烏），必得取反切上一字的聲（德）和下一字的韻（烏）相合，而後切出「都」字音。這不過是一個例，凡字莫不皆然。

從此可見反切的上一字，爲所切字的發音，故與所切字必同聲，便是雙聲；下一字爲所切字的收音，故與所切字必同韻，便是疊韻。今舉廣韻「切語」爲證：

公，古江切：「古」「公」同爲「見」聲；「江」「公」同爲「東」韻。

邕，於容切：「於」「邕」同爲「影」聲；「容」「邕」同爲「鍾」韻。

邦，博江切：「博」「邦」同爲「幫」聲；「江」「邦」同爲「江」韻。

知，涉離切：「陟」「知」同爲「知」聲；「離」「知」同爲「支」韻。

然發音止「開口」，而收音則有「開」「齊」「合」「撮」四等，故「反切」下一字

不但與所切字當「同韻」，還要「同等」例如——

知，陟離切「離」「知」皆「齊齒」呼。

腄，竹垂切「垂」「腄」皆「撮口」呼。

這是反切法的正例，謂之「音和」「音和」者：反切的上一字與所切字同聲同清濁；下一字與所切字同韻同等呼；沒有絲毫乖牾的。

至於又有所謂「類隔」切的，是何道理呢？這是因為聲母剛柔通轉或發聲部位的通轉而生例如——

江韻——椿，都江切：椿，知聲；都，端聲。

皆韻——㩼，諾皆切：㩼，娘聲；諾，泥聲。

支韻——卑，府移切：卑，幫聲；府，非聲。

支韻——鈹，敷羈切：鈹，滂聲；敷，敷聲。

支韻——皮，符羈切：皮，並聲；符，奉聲。

支韻—彌，武移切：彌，明聲；武，微聲。

這是發聲部位通轉的例。因爲古音「知」「澈」「澂」「娘」本讀「端」「透」「定」「泥」；「非」「敷」「奉」「微」本讀「幫」「滂」「並」「明」，當作切時，音本諧協，不是古人自有「類隔」的。又如：行，戶庚切，「戶」屬「匣」母，如讀柔聲（歇）則切爲「行履之行」；如讀剛聲（翟）則切爲「行列之行」。這又是聲母剛柔通轉而成類隔的條例。

第三節　反切的流弊

「反切」方法，表面似乎容易，其實很難；往往有文人學士，白首鑽研，而不得其解。這固屬是後世教學的不好，也是古人立法沒有完密的緣故。今考其弊有三：

（一）切語用字過多。「反切」二字，上字既爲標「聲」的符號，應該每一「聲母」取其一字，凡同「聲」的，皆以此字爲反切的上字就好了；下字既爲標

「韻」的符號，應該每韻每等取其一字，凡同韻同等的，皆以此字爲「反切」下字就好了。若照此說法，拿有定的音符切無窮的文字，學者只須熟記音符百十個，便可認得一切文字了。無如作「反切」的人，各不相謀，用字未能劃一。自魏晉到陳隋，作者多家，亦不願循守舊切，往往更換新文。就陳氏切韻考聲類篇所列廣韻上一字共四五二字，及李氏音切譜所列廣韻下一字共一千數百字說來，如此之多，其難可知。其實法言切韻既成，韻類用字，儘可盡改用「東」「冬」諸字；守溫字母既成，聲類用字，儘可改用「見」「溪」諸字；豈不較少？無如當時士夫，襲守故章，不敢改作，真正「一孔之見」！

(二)上下二字不能連讀　這一層的困難，已詳上節論「四合」音，因爲嚴格的反切，應該上一字有聲無韻，下一字有韻無聲，纔可一切卽出，所以潘次耕作類音，李榕村撰音韻闡微，於古今切語，大大變更：上一字必用「陰聲」字，下一字必用「影」「喩」兩類的字；以爲「陰聲」無收鼻音，「影」「喩」又爲母音，

兩者相切，比較容易些。

(三)字形茂密隱晦　上說既然比較容易，爲何不行呢？因爲亦有困難，就是有時或有音無字，或雖有字而隱晦難識；於是或出於借用，或竟用僻字借用則音有未合，僻字則人多不識、試問未合的音，不識的字，還可用作「切語」麼？

還有一層：「反切」是自古至今有增無減的；語音隨時代有變遷，古代讀的音，現代未必有；現代讀的音，古代亦未必有例如「椿」字廣韻作「都江切」，現在「椿」字音變了，「都」字音沒有變，若仍讀「都江切」就不對了。又如「彌」作「武移切」，古音「武」讀如「馬」所以切音像「迷」；但現在「武」音已變了，「彌」卻未變，若仍讀「武移」的合音，也就不對了。那麼古代的「反切」，只可供考古者參考，不能便利現代的人念書，可想而知。

況且「反切」的字，藏在字典韻書裏頭，沒有書或是不查考的人，怎樣認識，

所以有許多人眼睜着認別字於是更覺着「反切」不便，纔有所謂「音標」的辦法發生。

第四節　反切與注音字母

音標的發生，大約已三十年之久。最初外人學習官話，苦於中國無標音的字母，就用羅馬字母作成音標。我國人漸漸覺悟，於是製音標者，接踵而起，至今不下數十家。最著名的，北方有王照的京音字母，南方有勞乃宣的簡字，總以見解不同，爭論無已。民國二年春間，教育部遂開讀音統一會，專門議定音標，按字審音。可惜是用多數表決的手續，不甚適於討論學術，因之結果未能滿意。然而注音字母三十九個卽由此會正式議決，並且審定八千餘字的音，也可說是文字學的一大進步。

今將注音字母三十九個開列於左：

（一）二十四聲母

ㄅ ㄆ ㄇ ㄈ ㄪ ㄉ ㄊ ㄋ ㄌ ㄍ ㄎ ㄫ ㄏ ㄐ

ㄑ ㄒ ㄬ ㄓ ㄔ ㄕ ㄖ ㄗ ㄘ ㄙ

(二)三介母

ㄧ ㄨ ㄩ

(三)十二韻母

ㄚ ㄛ ㄝ ㄞ ㄟ ㄠ ㄡ ㄢ ㄣ ㄤ ㄥ ㄦ

後來有人提議，要把屬於ㄛ韻母的字，分析一部分出來，別立一個韻母；教育部的國語統一籌備會特於九年五月開會，議決增加一個「ㄜ」母，配置於「ㄛ」母之下，現已正式公布了。按其中最神妙最有價值的，就是「介母」從前所製音標，大都在六七十字以上，學者每苦於記憶，未有能以三十餘字母了事的，因爲我國同音的字，又分等呼，字音卽異，當初製音的，不是分等於「聲母，」就是分等於「韻母，」所以字母多；自從發明「介母，」用三拼法，便能以簡

駁繁，有條不紊——除開口呼的字不用「介母」外，「齊齒」用「ㄧ」，「合口」用「ㄨ」，「撮口」用「ㄩ」。若是比較「反切」法，實在有幾個優點：

(一)字數很少，容易認識。

(二)聲音確定，不易變更。

(三)注在字旁，不必檢查。

(四)合音便易，錯誤必少。

第三篇　字形

第一章　字形的起源

字形是字的軀殼，有了字音，卽有字形。字形雖起於庖犧畫卦，其實到了神農時代，纔算有點模型。說文敍「神農氏結繩為治而統其事」，就是說拿結繩來代替文字功用。結繩的字已不可考；但看「一」「二」「三」諸字，古文作「弌」「弍」「弎」，還可證明是田獵時代的結繩字。

有人說：結繩的字不外方圓平直，由簡單的「一」字，縱橫轉折，衍爲若干形，不但是「指事」文字之祖，就是「象形」文字亦大半出「○」「冂」後來兩體相合，由獨體而爲合體，纔成字形。例如：

「一」加「一」爲「二」，「二」「上」字古文。

「二」加「二」爲「三」；「三」字倒文爲「川」。

「川」加「一」爲「𠕁」，「𠕁」—「示」字古文、

「二」加「丨」爲「丅」；再加「一」爲「工」。

「く」加「く」爲「巜」；再加「く」爲「巛」，—「坤」字古文。

「亅」加「亅」爲「凵」，—「曲」字古文。

這是結繩時代合體的字，也就是字形成立的起源。又有人以爲三代時候，以結繩合體的字爲實詞，以結繩獨體的字爲虛詞，並舉「乁」「丶」「丨」「乚」「一」爲例。總不外乎後人揣度之辭，「嬌誣眩世，持論不根！」章炳麟批評得好：

卽如是者：始造「一」字，繼則有「二」，「二」必繼「一」，宜在諸文之前；何故重褁成文，不以一畫紆詘？且蒼頡造字，本象鳥獸蹏迒之迹，馬蹏而外，寧有指爪不分，獨爲一注者哉？（國故論衡上小學略說）

然則字形如何起源呢？我以爲倉頡之前，蓋不可考；我們應當從說文獨體中加以研究，比較確實些。章氏文始略例中有一段說：

「象形」「指事」始於倉頡；其餘四事亦已備矣。何者？「二」「三」積畫，既是重「一」，徒無異形相合，已肇「會意」之耑；「㐅」從「丿」「乀」，「回」從重「口」，命以「象形」「指事」，於「會意」亦兼之也。「氏」從「乁」聲，「尻」從「九」聲，「巳」「厶」雖不名，「乁」「九」居然可識，斯亦「形聲」之例也。「初文」「準初文」無慮五百，當數千名之義，「叚借」託事，自古以然。「屮」之與「耑」，「丂」之與「与」，聲義非有大殊，文字卽已別見，當以「轉注」宛爾合符。

從此可見「六書」名稱雖起於周，實際上倉頡時已有「六書」的作用了。

第二章　字形的變遷

第一節　畫卦

說文敍『古者庖犧氏之王天下也：仰則觀象於天，俯則觀法於地，視鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物；於是始作易八卦以垂憲象。』所謂「以垂憲象，」就是有文字的作用。所謂「近取諸身，遠取諸物，」就是作文字的範本。可稱那時代爲中國文字思想胚胎時代。

八卦是什麼呢？他們的「形」是☰、☷、☳、☴、☵、☲、☶、☱；他們的「象」是天，地，雷，風，水，火，山，澤；他們的「名子」卻是乾、坤、震、巽、坎、離、艮、兌。像這種符號，都是直接代表意思的；從此可以想到古代造文字以代表意思的道理。又譬如「益」字从水从皿，以水注皿，故謂之「益」；水作☵形，可證坎卦有「水」的意思。又「坤」字後漢北魏時，尚有作巛的；依此類推，別卦可知。所以宋儒說：『卦者其名畫者非卦，』即是此意，可以說「畫卦」是「象形」文字之祖。

第二節　書契

「畫卦」比較結繩，自然稍好些；不過仍然簡略偏晦，不足周給民用。故至神農時候，結繩制度，還是未廢。

黃帝史官倉頡出，『見鳥獸蹏迒之迹，知分理之可相別異也，初造「書契」，百工以乂，萬品以察，蓋取諸夬』這幾句可以說是中國文字實現的時代。按「書」字說文作𦘔，箸也，从聿，者聲。「夬」者決也，「書契」所以決斷萬事也；故曰「蓋取諸夬」。契者得也，與萬民得也。鄭康成說：『以書書木邊言其事，刻其木，謂之「書契」，各持其一以相考合也。』這是「書契」二字的意義。造「書契」的，其實不止倉頡一人；又有許多書說倉頡生下來就曉得書寫，尤屬故神其說，不足為準。

倉頡造的字，現在所存無多；但查說文所列「古文」，還有百十個，雖多「後王」增益，也可以供參考。略舉如左：

ꝏ電　𠂤阜　二上　二下　弌一　弍二　弎三　乂五

「古文」之中，很多不是倉頡作的：有唐虞的「古文」；有夏商的「古文」；有西周的「古文」；其中大有變易，往往一「文」有數體之多，這還是指獨體的「古文」而言，那些合體的，就全是史籀以後增加了。例如——

古文	丂	臤	肖	屮
今文	巧	賢	貴	艸

這些皆是「古文」異於後世的，其證據全見說文。還有不見說文，也可以推爲古今異字的。例如——

右，助也；祐，助也可見得「右」字是「古文」，「祐」字是「今文」

制，裁也；製，裁也可見得「制」字是「古文」，「製」字是「今文」

夾，持也；挾，俾持也；可見得「夾」字是「古文」，「挾」字是「今文」

總之，文字造於大篆之前的，稱爲「古文」；凡「古文」兼有偏旁的，皆是商周

的「古文」不是倉頡的「古文」

「古文」到了秦代就失傳後來雖有人研究已不可考如今欲考「古文」於說文以外僅有三代所傳的鐘鼎而已。

第三節　大篆

「大篆」爲周宣王太史籀所作這個名稱本以別於「小篆」而言或以官稱，叫做史篇或以人稱叫做籀篇間亦與「古文」互稱而體制微別因爲「大篆」的字全是集倉頡以後的殊文而成所以與「古文」有同有異例如——

㫄「古文」旁；　雱「籀文」旁。

𡯁「古文」皮；　𥳯「籀文」皮。

許書於每字「重文」有但舉「古文」不舉「籀文」的，就是「籀文」襲用「古文」之證至於「籀文」和「古文」不同的也不外乎左列兩條例：

(一)字多偏旁　如——彝，𥂝，𩞄……等是。

大篆

節摹石鼓文之一

（二）字多重疊，如散，楸，孖……等是。

從此可見「籀文」多合體的字，是爲周宣字形增衍時代。後世相傳有「石鼓文」公認爲史籀之筆，「大篆」之遺，還可供參考。

第四節　小篆

東周以後，諸侯各邦；各本方言造文字，即說文敘所謂「言語異聲文字異形，」是爲文字權不統一。

時。代。

到了秦朝，丞相李斯乃奏同之，罷其不與秦文合者，可。說。是。嬴。秦。文。字。權。隨。國。權。統。一。時。代。李斯作倉頡篇，中車府令趙高作爰歷篇，太史令胡毋敬作博學篇；皆取史籀「大篆」或頗省改，叫他做篆。據此看來，「小篆」對於「大篆」，有。省。有。改。

省。是。省。他。的。煩。重。例如——

籀文	小篆
[illegible]	就
鼎	員
[illegible]	則
[illegible]	卤
[illegible]	車

改。是。改。他。的。奇。怪。例如——

籀文	小篆
匴	栖
𤕫	疾
窗	軸
㑋	愆
鬻	餌

小篆不但省改「籀文」，而且省改「古文」例如

古文	小篆
槑	呆
[illegible]	宜
[illegible]	懷
艸	友

然「小篆」雖省改「古」「籀」，亦不盡然。因爲秦代最重同義，凡「古文」與「籀文」相同的，李斯卽取爲「小篆」。今說文所列「小篆」，不說「古文」作某，「籀文」作某的字，就是「小篆」同於「古」「籀」。若是「古文」與「籀文」不同，則寫「籀文」不寫「古文」或寫「古文」，不寫「籀文」。若是既列「小篆」，又說「古文」作某的，必定「小篆」同於「籀文」而不同於「古文」；或是既列「小篆」又說「籀文」作某的，必定「小篆」同於「古文」，而不同於「籀文」。至於說文於「小篆」之下，並立「古文」「籀文」的，其爲秦人所特創可知。今節摹秦繹山碑以見其體。

小篆

節摹秦繹山碑

皇帝立國維初
在昔嗣世稱王
討伐亂逆威動
四極武義直方
戎臣奉詔經時
不久滅六暴強

第五節 隸書

「隸書」亦始於秦，爲下杜人程邈所作。徐鍇說：『王僧虔云：「秦獄吏程邈善「大篆」，得辠繫雲陽獄，增減「大篆」，去其繁複；始皇善之，出爲御史，名其書曰隸書。」』班固說：『隸書起於官獄多事，苟趨簡易，施之於徒隸也。』衛恆說：『秦既用「篆」，奏事繁多，「篆」字難成，卽令隸人佐書曰隸字；佐者謂其法便捷，可以佐「篆」所不逮，故亦曰佐書。』以上各說互異，而其字之改易「篆」體，俾趨簡約，大旨則同。

「隸書」有的背於「六書」；有的合於「古文」。郭忠恕說：『「衛」「夢」之字，本作「衞」「𡬒」，是謂「隸省」。「前」「寧」之字，本作「歬」「寍」，是謂「隸加」。「詞」「朗」之字本作「䛐」「朖」，是謂「隸行」。「寒」「無」之字本作「𡫳」「𣞤」，是謂「隸變」。』

現在秦隸已不可考，略舉漢隸體如左：

兗州（錄雒陽令王稚子闕）　桓陽（錄少室東闕題名）　濟明（錄孔廟碑）

第六節　草書

「草書」起於秦末，不知作者姓名。漢趙壹說：『秦末，刑峻網密，官書煩冗，戰攻並作，軍書交馳，羽檄紛飛，故爲「隸草」』可見得「草書」是「隸書」的變體，比較「隸書」尤爲簡易，說文敍亦說：『漢興有草書』。宋王愔說：『漢元帝時，史游作急就章，解散「隸體」粗書之，「章草」之始也』案史游急就章，說他集草書的大成則可，說「草書」始於史游則不可。

後漢時，齊相杜度，尤工此體，風行一時；章帝就叫他們上章表。自此以後，以各字不相連屬的爲「章草」，以各字相連屬的爲「今草」，「章草」比「隸書」容易寫，「今草」又比「章草」容易寫了。從魏晉一直到明代，能彀寫草書的，約有百餘人之多，自出心裁，各極其妙。又有一種，「草書」與「真書」相近的，叫做「行書」，比較通行尤便。

第七節　正書

「正書」也是「隸書」的變體，以鍾繇衛瓘爲最精。有人說：『隸書就是正書，』

但「正書」體比較「隸書」尤爲真正，故曰眞書或曰楷書。東漢末年，稱「隸」爲「楷」「八分書」亦叫做「眞書」。到了晉代以後，纔分南北二派。北派行於魏齊周隋，南派行於晉宋齊梁陳。北派多「隸書」，筆法勁正，圓寓於方，其畫右出鋒，全本「漢隸」；而碑額所題的字，間雜八分。南派當晉初時，亦沿用「隸體」，惟王導及羲之獻之輩起，疏放妍妙，易方爲圓，長於書帖，而短於書碑，由是「行草」體盛行，字多破體了。現在又有許多人創簡字的議論。總之時事愈繁，文字愈趨簡易，這是當然的道理，不必顧慮的。

第三章　造字的元則

第一節　六書概說

周代保氏掌教國子以「六藝」，五曰「六書」。

「六書」名稱與次序，自漢以來，各家說法不同；要以許說爲是。許氏主張：

(一)指事；(二)象形；(三)形聲；(四)會意；(五)轉注；(六)假借。

有人以爲「指事」虛「象形」實，實物有形，事無形，當列「象形」於「指事」之前；其實造文者起於「一」「二」：「一」「二」爲「指事」字，「一」「二」即是「天」，亦即是「地」，有天地然後有萬物；天地之形不可象，而萬物之形可象：可見「指事」是先於「象形」了。章炳麟說過：

計數之文始一終九，自印度羅甸亞羅比耶，皆爲「指事」……「六書」所以始「指事」者，固由夷夏所同，引以居首（國故論衡小學略說上）

「六書」界說，原來沒有；許氏始於每名以八字解釋之，後儒不敢反對其說，不過解釋許說的人，議論紛紜，莫衷一是；複式與變式的「形」「事」「意」「聲」分別不清；「轉注」「假借」，尤多謬解；這不但違背科學的方程，而且犯了論理學矛盾的律令。只有徐鍇段玉裁王筠陳澧江聲章炳麟諸氏說法，較爲允當。

第二節　單式的六書

指事　許說：「指事者：視而可識，察而見意；「上」「下」是也。」——「上」「下」——

兩個字，古篆只作「丄」「丅」，不過是指個方向。「指事」類於「象形」而非「象形」，故曰「視而可識」；類於「會意」而非「會意」，故曰「察而見意」例如——

一(一)象任何事物的一件，無形可象，遂爲一畫以見一之意。

二(上)象「一」在「一」之上，丄「一」與「一」皆代表任何事物。

亼(亼)象任何事物集合的樣子，也是無形可象的。

中(中)象「丨」在「口」中，丨「丨」與「口」皆代表任何事物。

象形　許說：「象形者，畫成其物，隨體詰詘，「日」「月」是也。」古篆「日」字作「⊙」，「月」字作「D」，是像他的形勢，所以叫做「象形」。「象形」的字，就是古代圖畫。例如——

人(人)象人側立　甲 亻　　口(口)象人口　甲 ㅂ

目(目)象人目　甲 ⊙　　禾(禾)象稻秀　甲 禾

儿(儿)象儿　甲 冂　　魚(魚)象魚類　甲 魚

鳥(鳥)象鳥類＝鳥　　瓜(瓜)象瓜連葉＝瓜

巛(水)象流水＝巛　　⊖(日)象日球＝⊙

形聲　許說：「『形聲』者以事為名，取譬相成，『江』『河』是也。」「形聲」是以二以上的字合為一字，但其中必有一字與合成的字同音，——或同聲，或同韻；——因為上古未有文字，先有語言；造字的人因某種事物，無形可象，無意可會，於是拿這種事物語音的同音字，附以此種事物意義(即形)的大別；就是「聲加義(即形)的字，」叫做「形聲」。譬如水、各有各項；不能統統都叫做水，自然別有一句話要寫這兩個字出來，若照着象形的例，仍舊是個巛字，不能分別。所以在水字傍又加一個聲音去指定他。譬如江字，水傍加個工字；河字，水傍加個可字。水就是形，工和可就是聲。賈公彥周禮正義分他為六種。今舉單式的例如左：

(一)左形右聲　銅＝同(聲)＋金(形)　江＝工(聲)＋水(形)

(二)右形左聲　鳩＝九(聲)＋鳥(形)　翱＝皋(聲)＋羽(形)

(三)上形下聲　草＝早(聲)＋艸(形)　竿＝干(聲)＋竹(形)

(四)上聲下形　婆＝波(聲)＋女(形)　氅＝敞(聲)＋毛(形)

(五)外形內聲　圃＝甫(聲)＋口(形)　衢＝瞿(聲)＋行(形)

(六)外聲內形　問＝門(聲)＋口(形)　聞＝門(聲)＋耳(形)

會意　許說：『「會意」者：比類合誼，以見指撝，「武」「信」是也』「會意」字的發生因爲中古以來，事物漸繁，「象形」「指事」獨體的字，使用難周；要隨事造字，又不盡有形可象，有事可指；所以會合二以上的字，叫做「會意」譬如「人」傍加個「言」字，就是「信」字。言的不信，就不算人的話，只是狗吠鷄鳴一樣。「止」上加個「戈」字，就是「武」字。見得別人舉動干戈，我能去止住他，就是武。再分析地舉幾個例：

偽＝人＋爲＝人爲

命＝令＋口＝口所令者

焚＝林＋火＝以火燒林

男＝力＋田＝力於田者＝男子

婦＝女＋帚＝女子掃帚＝爲人妻者

竄＝穴＋鼠＝鼠在穴中＝藏匿的意思

祭＝示＋肉＋又(手右)＝以手持肉敬神＝祭祀的意思

有了「指事」「象形」「形聲」「會意」四個條例，造字的法子略備了。但是中國有一千六百萬方里的地面，（中國本部，從黃帝到現在，有四千年，沒有甚麼大加減）同是一句話，各處的聲氣，自然不能一樣，所以後來又添出「轉注」二個條例來。

轉注　許說：「「轉注」者：建類一首，同意相受，「考」「老」是也。」「轉注」二字怎麼講？章炳麟說得好：

甚麼叫做轉注？這一瓶水，展轉注向那一瓶去，水是一樣，瓶是兩個，把這個意思來比喻，話是一樣，聲音是兩種，所以叫做轉注。譬如有個「老」字，換了一塊地方，聲音有點不同，又再造個「考」字，有了這一件條例，字就多了（教育今語雜志說六書）

章氏又說：

何謂建類一首？類謂聲類；……首者今所謂語基。……「考」「老」同在「幽」類；其義相互容受；其音小變；按形體，成枝別；審語言，本同株；雖制殊文，其實公族也。非直「考」「老」，言壽者亦同；循是以推：有雙聲者，有同音者，其條例不異。適舉「考」「老」疊韻之字，以示一端，得包彼二者矣……是故明「轉注」者，經以同訓，緯以聲音，而不緯以部居。（國故論衡上轉注假借說）

這是章氏獨到的見解，為前人所未發。

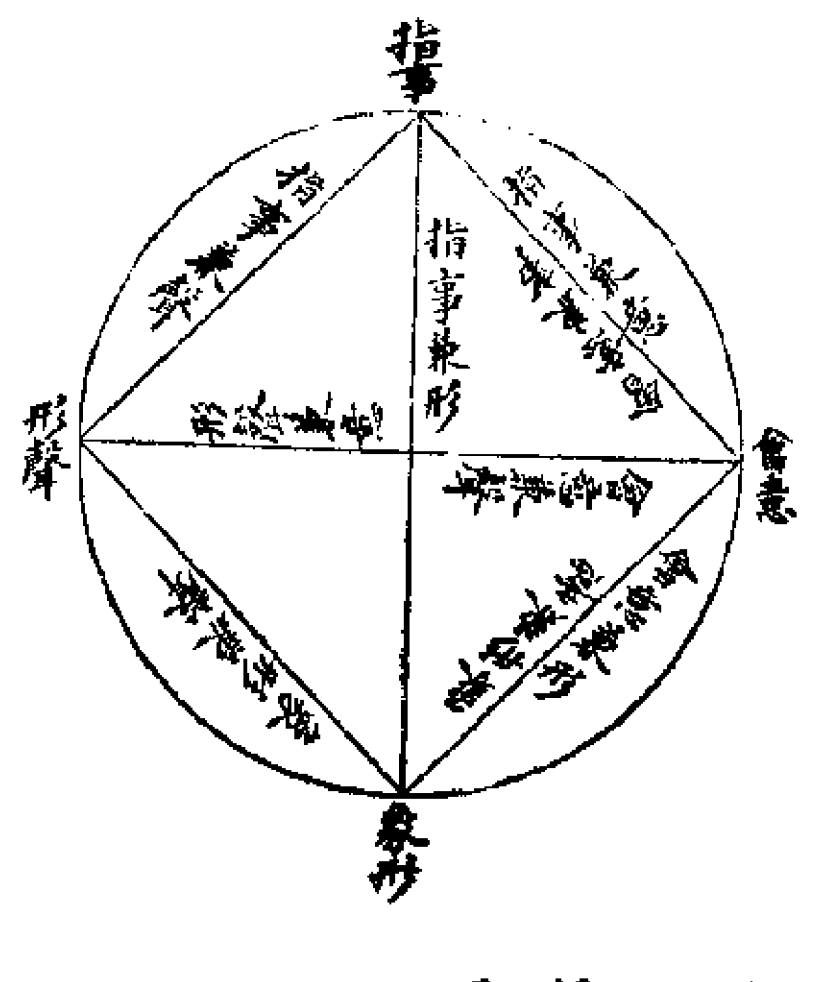
但是人的思想，萬變不窮，說話也萬變不窮，卻往往就這個意思，移來做別

個意思所以一個字往往包容得三四個意思，又添出「假借」一個條例來。

假借　許說：『「假借」者本無其字，依聲託事，「令」「長」是也。』這是因爲上古字少，言語雖有其音而無其字；於是借他字的形，抵當此語的用，讀則依借字之聲，義則託以所借之事。譬如「令」字本來是號令，後來發號令的人也就叫做「令」，不必別造「令」字。「長」字本來是長短的長，後來看成年的人比小孩子兒身體長些，也就叫做「長」；年紀老的也叫做「長」；做了官，在百姓的上，也就叫做「長」。此法一行，凡「指事」「象形」「形聲」「會意」所不能造的字，「假借」都可以造了。「假借」以不造字爲造字，也是造字絕妙的一法。

第三節　複式的六書

「六書」名稱本來是後人統計歸納而得，不是上古造字的人預定的；所以字中必有例外，不能拿單式的「六書」來包括無遺，令特臚列「形」「事」「意」「聲」四者的關係，繪圖如左，以表明之——「轉注」「假借」爲「六書之用」，與上



無關，故不列。

昔儒對於「六書」相互的關係，往往各執一辭，不便研究。今爲便利起見，特定三種凡例：

(一)凡一字中有不成字的一體，則屬於「象形」或「指事；」若成爲字體的，卽屬於「會意」或「形聲」

(二)凡「象形」「指事」的字：可在形上見其意的，屬「象形；」須在形外得其意，或心中會其意的，屬「指事」

(三)凡會意兼聲，或形聲兼意的字：意重於聲的，屬「會意；」聲重於形的，

屬「形聲」。

(二)複式指事

(甲)指事兼形　此因事不可指，乃借實物，加以記號。

式　指事兼形＝指事＋形

但　事＞形　∴屬指事

例一　本(本·木根也)＝木(形)＋一(記號)＝[glyph]

朱(朱·木杪也)＝木(形)＋一(記號)＝[glyph]

例二　不(不·鳥飛向上不下來也)＝[glyph](象鳥向上形)＋一(表在上物)＝[glyph]

至(至·鳥飛從高向下也)＝[glyph](象鳥向下形)＋一(表在下物)＝[glyph]

(乙)指事兼意　此因事不可指，乃借形會其意。

式　指事兼意＝指事＋意

但　事＞意　∴屬指事

例・ 牟（牟・牛鳴也・）＝ㄙ（鳴無可表示故以ㄙ象鳴時的氣）＋牛（表示牛口出氣的意思・）

（丙）指事兼形兼意　此因事不可指，乃借象形，而又加意以為指事・

式・ 指事兼形兼意＝指事＋形＋意

但　事＞形＞意　∴屬指事

例・ 高（高・崇也・）＝亠（象臺觀形）＋冂（界地）＋口（象基形）＝（好像手指說你看這個臺觀多高！）

（丁）指事兼形兼意兼聲　此因事不可指，乃借一物一字及一聲以造字・

式・ 指事兼形兼意兼聲＝指事＋形＋意＋聲

但　事＞形＞意＞聲　∴屬指事

例・ 牽（牽・引而前也・）＝牛（意）＋冖（象牽牛的繩）＋玄（聲玄牽聲近）

(二)複式象形

(甲)象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形;」因形不顯,故加意以助之。

式　象形兼意＝象形＋意

但　形＞意　∴屬象形

例一　石(石,山石也。)＝○(象石形)＋厂(象石在厂(山崖)下)

例二　眉(眉,目上毛也。)＝⺃(象眉形)＋目(象眉在目上意)＋仌(象額理形,眉在額理下。)

(乙)象形兼意及聲　此因形不可象,又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲＝象形＋意＋聲

但　象形＞意＞聲　∴屬象形

例一　金(金,五色金也。)＝)((象金形)＋土(象金在土中意)＋今(金讀今

(二)複式象形

(甲)象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形;」因形不顯,故加意以助之。

式　象形兼意＝象形＋意

但　形＞意　∴屬象形

例一　石(石,山石也。)＝○(象石形)＋厂(象石在厂山崖下)

例二　眉(眉,目上毛也。)＝⺄(象眉形)＋目(象眉在目上意)＋仌(象額理形。眉在額理下。)

(乙)象形兼意及聲　此因形不可象,又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲＝象形＋意＋聲

但　象形＞意＞聲　∴屬象形

例一　金(金,五色金也。)＝)((象金形)＋土(象金在土中意)＋今(金讀今

(二)複式象形

(甲)象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形；」因形不顯，故加意以助之。

式　象形兼意＝象形＋意

　但　形＞意　∴屬象形

例一　石（石，山石也。）＝○（象石形）＋厂（象石在厂（山巖）下）

例二　眉（眉，目上毛也。）＝⺄（象眉形）＋目（象眉在目上意）＋仌（象額理形，眉在額理下。）

(乙)象形兼意及聲　此因形不可象，又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲＝象形＋意＋聲

　但　象形＞意＞聲　∴屬象形

例一　金（金，五色金也。）＝)(（象金形）＋土（象金在土中意）＋今（金讀今

(二)複式象形

(甲)象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形;」因形不顯,故加意以助之。

式　象形兼意=象形+意

但　形>意　∴屬象形

例一　石(石,山石也。)=○(象石形)+厂(象石在厂(山巖)下)

例二　眉(眉,目上毛也。)=⺈(象眉形)+目(象眉在目上意)+仌(象額理形眉在額下)

(乙)象形兼意及聲　此因形不可象,又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲=象形+意+聲

但　象形>意>聲　∴屬象形

例一　金(金,五色金也。)=)((象金形)+土(象金在土中意)+今(金讀今

（二）複式象形

（甲）象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形；」因形不顯，故加意以助之。

式　象形兼意＝象形＋意

但　形＞意　∴屬象形

例一　㕥（石，山石也。）＝○（象石形）＋厂（象石在厂山崖下）

例二　𥃩（眉，目上毛也。）＝⺁（象眉形）＋目（象眉在目上意）＋仌（象額理形，眉在額理下。）

（乙）象形兼意及聲　此因形不可象，又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲＝象形＋意＋聲

但　象形＞意＞聲　∴屬象形

例一　金（金，五色金也。）＝)(（象金形）＋土（象金在土中意）＋今（金讀今

（二）複式象形

（甲）象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形；」因形不顯，故加意以助之。

式　象形兼意＝象形＋意

但　形＞意　∴屬象形

例一　石(石，山石也。)＝○（象石形）＋厂（象石在厂(山巖)下）

例二　眉(眉，目上毛也。)＝⺁（象眉形）＋目（象眉在目上意）＋仌（象額理形。眉在額理下。）

（乙）象形兼意及聲　此因形不可象，又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲＝象形＋意＋聲

但　象形＞意＞聲　∴屬象形

例一　金(金，五色金也。)＝)(（象金形）＋土（象金在土中意）＋今（金讀今

(二)複式象形

(甲)象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形;」因形不顯,故加意以助之。

式　象形兼意=象形+意

但　形>意　∴屬象形

例一　石(石,山石也。)=○(象石形)+厂(象石在厂(山崖)下)

例二　眉(眉,目上毛也。)=乁(象眉形)+目(象眉在目上意)+仌(象額理形,眉在額理下)

(乙)象形兼意及聲　此因形不可象,又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲=象形+意+聲

但　象形>意>聲　∴屬象形

例一　金(金,五色金也。)=)((象金形)+土(象金在土中意)+今(金讀今

(二)複式象形

(甲)象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形;」因形不顯,故加意以助之。

式　象形兼意=象形+意

但　形>意　∴屬象形

例一　石(石,山石也。)=○(象石形)+厂(象石在厂山崖下)

例二　眉(眉,目上毛也。)=𠃊(象眉形)+目(象眉在目上意)+仌(象額理形,眉在額理下)

(乙)象形兼意及聲　此因形不可象,又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲=象形+意+聲

但　象形>意>聲　∴屬象形

例一　金(金,五色金也。)=)((象金形)+土(象金在土中意)+今(金讀今

（二）複式象形

（甲）象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形;」因形不顯,故加意以助之。

式　象形兼意＝象形＋意

但　形＞意　∴屬象形

例一　石（石,山石也。）＝○（象石形）＋厂（象石在厂山崖下）

例二　眉（眉,目上毛也。）＝⺄（象眉形）＋目（象眉在目上意）＋仌（象額理形。眉在額理下。）

（乙）象形兼意及聲　此因形不可象,又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲＝象形＋意＋聲

但　象形＞意＞聲　∴屬象形

例一　金（金,五色金也。）＝⺌（象金形）＋土（象金在土中意）＋今（金讀今

（二）複式象形

（甲）象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形，」因形不顯，故加意以助之。

式　象形兼意＝象形＋意

但　形＞意　∴屬象形

例一　㕣（石，山石也。）＝○（象石形）＋厂（象石在厂（山崖）下）

例二　𥃩（眉，目上毛也。）＝𠃌（象眉形）＋目（象眉在目上意）＋仌（象額理形，眉在額理下。）

（乙）象形兼意及聲　此因形不可象，又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲＝象形＋意＋聲

但　象形＞意＞聲　∴屬象形

例一　金（金，五色金也。）＝丷（象金形）＋土（象金在土中意）＋今（金讀今

(二)複式象形

(甲)象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形;」因形不顯,故加意以助之。

式　象形兼意＝象形＋意

但　形>意　∴屬象形

例一　石(石,山石也。)＝○(象石形)＋厂(象石在厂(山崖)下)

例二　眉(眉,目上毛也。)＝⺄(象眉形)＋目(象眉在目上意)＋仌(象額理形,眉在額理下)

(乙)象形兼意及聲　此因形不可象,又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲＝象形＋意＋聲

但　象形>意>聲　∴屬象形

例一　金(金,五色金也。)＝)((象金形)＋土(象金在土中意)＋今(金讀今

（二）複式象形

（甲）象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形；」因形不顯，故加意以助之。

式　象形兼意＝象形＋意

　但　形＞意　∴屬象形

例一　石（石，山石也。）＝○（象石形）＋厂（象石在厂山下）

例二　眉（眉，目上毛也。）＝㇂（象眉形）＋目（象眉在目上意）＋仌（象額理形，眉在額理下。）

（乙）象形兼意及聲　此因形不可象，又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲＝象形＋意＋聲

　但　象形＞意＞聲　∴屬象形

例一　金（金，五色金也。）＝）（（象金形）＋土（象金在土中意）＋今（金讀今

(二)複式象形

(甲)象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形;」因形不顯,故加意以助之。

式　象形兼意＝象形＋意

但　形＞意　∴屬象形

例一　石(石,山石也。)＝○(象石形)＋厂(象石在厂山巖下)

例二　眉(眉,目上毛也。)＝𠃉(象眉形)＋目(象眉在目上意)＋仌(象額理形眉在額理下)

(乙)象形兼意及聲　此因形不可象,又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲＝象形＋意＋聲

但　象形＞意＞聲　∴屬象形

例一　金(金,五色金也。)＝)((象金形)＋土(象金在土中意)＋今(金讀今

(二)複式象形

(甲)象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形;」因形不顯,故加意以助之。

式　象形兼意＝象形＋意

但　形＞意　∴屬象形

例一　石(石,山石也。)＝○(象石形)＋厂(象石在厂山崖下)

例二　眉(眉,目上毛也。)＝乛(象眉形)＋目(象眉在目上意)＋仌(象額理形。眉在額理下。)

(乙)象形兼意及聲　此因形不可象,又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲＝象形＋意＋聲

但　象形＞意＞聲　∴屬象形

例一　金(金,五色金也。)＝)((象金形)＋土(象金在土中意)＋今(金讀今

(二)複式象形

(甲)象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形;」因形不顯,故加意以助之。

式　象形兼意＝象形＋意

但　形＞意　∴屬象形

例一　石(石,山石也。)＝○(象石形)＋厂(象石在厂山巖下)

例二　眉(眉,目上毛也。)＝乁(象眉形)＋目(象眉在目上意)＋仌(象額理形眉在額理下)

(乙)象形兼意及聲　此因形不可象,又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲＝象形＋意＋聲

但　象形＞意＞聲　∴屬象形

例一　金(金,五色金也。)＝)((象金形)＋土(象金在土中意)＋今(金讀今

(二)複式象形

(甲)象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形」；因形不顯，故加意以助之。

式　象形兼意＝象形＋意

但　形＞意　∴屬象形

例一　𠩵(石，山石也。)＝○(象石形)＋厂(象石在厂山崖下)

例二　𥄉(眉，目上毛也。)＝⺇(象眉形)＋目(象眉在目上意)＋仌(象額理形，眉在額理下)

(乙)象形兼意及聲　此因形不可象，又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲＝象形＋意＋聲

但　象形＞意＞聲　∴屬象形

例一　金(金，五色金也。)＝⺀(象金形)＋土(象金在土中意)＋今(金讀今

(二)複式象形

(甲)象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形；」因形不顯，故加意以助之。

式　象形兼意＝象形＋意

但　形＞意　∴屬象形

例一　石（石，山石也。）＝○（象石形）＋厂（象石在厂（山巖）下）

例二　眉（眉，目上毛也。）＝⺁（象眉形）＋目（象眉在目上意）＋仌（象額理形，眉在額理下。）

(乙)象形兼意及聲　此因形不可象，又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲＝象形＋意＋聲

但　象形＞意＞聲　∴屬象形

例一　金（金，五色金也。）＝)(（象金形）＋土（象金在土中意）＋今（金讀今

（二）複式象形

（甲）象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形；」因形不顯，故加意以助之。

式　象形兼意＝象形＋意

但　形＞意　∴屬象形

例一　石（石，山石也。）＝○（象石形）＋厂（象石在厂（山崖）下）

例二　眉（眉，目上毛也。）＝⺁（象眉形）＋目（象眉在目上意）＋仌（象額理形，眉在額理下。）

（乙）象形兼意及聲　此因形不可象，又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲＝象形＋意＋聲

但　象形＞意＞聲　∴屬象形

例一　金（金，五色金也。）＝)((象金形)＋土(象金在土中意)＋今(金讀今

(二)複式象形

(甲)象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形;」因形不顯,故加意以助之。

式　象形兼意＝象形＋意

但　形＞意　∴屬象形

例一　石(石,山石也。)＝○(象石形)＋厂(象石在厂(山巖)下)

例二　眉(眉,目上毛也。)＝乁(象眉形)＋目(象眉在目上意)＋仌(象額理形。眉在額理下。)

(乙)象形兼意及聲　此因形不可象,又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲＝象形＋意＋聲

但　象形＞意＞聲　∴屬象形

例一　金(金,五色金也。)＝)((象金形)＋土(象金在土中意)＋今(金讀今

(二)複式象形

(甲)象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形;」因形不顯,故加意以助之。

式　象形兼意＝象形＋意

但　形＞意　∴屬象形

例一　石(石,山石也。)＝○(象石形)＋厂(象石在厂(山崖)下)

例二　眉(眉,目上毛也。)＝㇖(象眉形)＋目(象眉在目上意)＋仌(象額理形,眉在額理下。)

(乙)象形兼意及聲　此因形不可象,又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲＝象形＋意＋聲

但　象形＞意＞聲　∴屬象形

例一　金(金,五色金也。)＝)((象金形)＋土(象金在土中意)＋今(金讀今

（二）複式象形

（甲）象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形；」因形不顯，故加意以助之。

式　象形兼意＝象形＋意

但　形＞意　∴屬象形

例一　石（石，山石也。）＝○（象石形）＋厂（象石在厂山崖下）

例二　眉（眉，目上毛也。）＝乁（象眉形）＋目（象眉在目上意）＋仌（象額理形，眉在額理下。）

（乙）象形兼意及聲　此因形不可象，又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲＝象形＋意＋聲

但　象形＞意＞聲　∴屬象形

例一　金（金，五色金也。）＝)(（象金形）＋土（象金在土中意）＋今（金讀今

（二）複式象形

（甲）象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形；」因形不顯，故加意以助之。

式　象形兼意＝象形＋意

但　形＞意　∴屬象形

例一　石（石，山石也。）＝○（象石形）＋厂（象石在厂（山厓）下）

例二　眉（眉，目上毛也。）＝〜（象眉形）＋目（象眉在目上意）＋仌（象額理形，眉在額理下。）

（乙）象形兼意及聲　此因形不可象，又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲＝象形＋意＋聲

但　象形＞意＞聲　∴屬象形

例一　金（金，五色金也。）＝)(（象金形）＋土（象金在土中意）＋今（金讀今

（二）複式象形

（甲）象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形；」因形不顯，故加意以助之。

式　象形兼意＝象形＋意

但　形＞意　∴屬象形

例一　石（石，山石也。）＝○（象石形）＋厂（象石在厂（山巖）下）

例二　眉（眉，目上毛也。）＝㇄（象眉形）＋目（象眉在目上意）＋仌（象額理形，眉在額理下。）

（乙）象形兼意及聲　此因形不可象，又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲＝象形＋意＋聲

但　象形＞意＞聲　∴屬象形

例一　金（金，五色金也。）＝)(（象金形）＋土（象金在土中意）＋今（金讀今

（二）複式象形

（甲）象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形；」因形不顯，故加意以助之。

式　象形兼意＝象形＋意

但　形＞意　∴屬象形

例一　石（石，山石也。）＝○（象石形）＋厂（象石在厂山下）

例二　眉（眉，目上毛也。）＝㇓（象眉形）＋目（象眉在目上意）＋仌（象額理形眉在額理下）

（乙）象形兼意及聲　此因形不可象，又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲＝象形＋意＋聲

但　象形＞意＞聲　∴屬象形

例一　金（金，五色金也。）＝)(（象金形）＋土（象金在土中意）＋今（金讀今

(二)複式象形

(甲)象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形;」因形不顯,故加意以助之。

式　象形兼意＝象形＋意

但　形＞意　∴屬象形

例一　石(石山石也)＝○(象石形)＋厂(象石在厂(山崖)下)

例二　眉(眉目上毛也)＝乁(象眉形)＋目(象眉在目上意)＋仌(象額理形。眉在額理下)

(乙)象形兼意及聲　此因形不可象,又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲＝象形＋意＋聲

但　象形＞意＞聲　∴屬象形

例一　金(金五色金也)＝)((象金形)＋土(象金在土中意)＋今(金讀今

(二)複式象形

(甲)象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形;」因形不顯,故加意以助之。

式　象形兼意=象形+意

但　形>意　∴屬象形

例一　石(石,山石也。)=○(象石形)+厂(象石在厂山崖下)

例二　眉(眉,目上毛也。)=𠃊(象眉形)+目(象眉在目上意)+仌(象額理形,眉在額理下。)

(乙)象形兼意及聲　此因形不可象,又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲=象形+意+聲

但　象形>意>聲　∴屬象形

例一　金(金,五色金也。)=丷(象金形)+土(象金在土中意)+今(金讀今

（二）複式象形

（甲）象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形；」因形不顯，故加意以助之。

式　象形兼意＝象形＋意

　但　形>意　∴屬象形

例一　石（石，山石也。）＝○（象石形）＋厂（象石在厂山下）

例二　眉（眉，目上毛也。）＝⺁（象眉形）＋目（象眉在目上意）＋仌（象額理形。眉在額理下。）

（乙）象形兼意及聲　此因形不可象，又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲＝象形＋意＋聲

　但　象形>意>聲　∴屬象形

例一　金（金，五色金也。）＝)(（象金形）＋土（象金在土中意）＋今（金讀今

(二)複式象形

(甲)象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形;」因形不顯,故加意以助之。

式　象形兼意=象形+意

但　形>意　∴屬象形

例一　石(石,山石也。)=○(象石形)+厂(象石在厂山崖下)

例二　眉(眉,目上毛也。)=乁(象眉形)+目(象眉在目上意)+仌(象額理形。眉在額理下。)

(乙)象形兼意及聲　此因形不可象,又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲=象形+意+聲

但　象形>意>聲　∴屬象形

例一　金(金,五色金也。)=)((象金形)+土(象金在土中意)+今(金讀今

(二)複式象形

(甲)象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形;」因形不顯,故加意以助之。

式　象形兼意＝象形＋意

但　形＞意　∴屬象形

例一　石(石,山石也。)＝○(象石形)＋厂(象石在厂山下)

例二　眉(眉,目上毛也。)＝⺁(象眉形)＋目(象眉在目上意)＋仌(象額理形,眉在額理下)

(乙)象形兼意及聲　此因形不可象,又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲＝象形＋意＋聲

但　象形＞意＞聲　∴屬象形

例一　金(金,五色金也。)＝)((象金形)＋土(象金在土中意)＋今(金讀今

(二)複式象形

(甲)象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形；」因形不顯，故加意以助之。

式　象形兼意＝象形＋意

但　形＞意　∴屬象形

例一　石（石，山石也。）＝〇（象石形）＋厂（象石在厂（山崖）下）

例二　眉（眉，目上毛也。）＝〳（象眉形）＋目（象眉在目上意）＋仌（象額理形。眉在額理下。）

(乙)象形兼意及聲　此因形不可象，又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲＝象形＋意＋聲

但　象形＞意＞聲　∴屬象形

例一　金（金，五色金也。）＝)(（象金形）＋土（象金在土中意）＋今（金讀今

（二）複式象形

（甲）象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形；」因形不顯，故加意以助之。

式　象形兼意＝象形＋意

　但　形＞意　∴屬象形

例一　石（石，山石也。）＝○（象石形）＋厂（象石在厂（山崖）下）

例二　眉（眉，目上毛也。）＝⺁（象眉形）＋目（象眉在目上意）＋仌（象額理形眉在額理下）

（乙）象形兼意及聲　此因形不可象，又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲＝象形＋意＋聲

　但　象形＞意＞聲　∴屬象形

例一　金（金，五色金也。）＝丷（象金形）＋土（象金在土中意）＋今（金讀今

(二)複式象形

(甲)象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形;」因形不顯,故加意以助之。

式　象形兼意=象形+意

但　形>意　∴屬象形

例一　石(石,山石也。)=○(象石形)+厂(象石在厂(山巖)下)

例二　眉(眉,目上毛也。)=ㄟ(象眉形)+目(象眉在目上意)+仌(象額理形。眉在額理下。)

(乙)象形兼意及聲　此因形不可象,又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲=象形+意+聲

但　象形>意>聲　∴屬象形

例一　金(金,五色金也。)=)((象金形)+土(象金在土中意)+今(金讀今

（二）複式象形

（甲）象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形；」因形不顯，故加意以助之。

式　象形兼意＝象形＋意

但　形＞意　∴屬象形

例一　𥐘（石，山石也。）＝〇（象石形）＋厂（象石在厂山下）

例二　𥃩（眉，目上毛也。）＝⺄（象眉形）＋目（象眉在目上意）＋仌（象額理形眉在額理下）

（乙）象形兼意及聲　此因形不可象，又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲＝象形＋意＋聲

但　象形＞意＞聲　∴屬象形

例一　金（金，五色金也。）＝丷（象金形）＋土（象金在土中意）＋今（金讀今

(二)複式象形

(甲)象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形;」因形不顯,故加意以助之。

式　象形兼意＝象形＋意

但　形＞意　∴屬象形

例一　石(石。山石也。)＝○(象石形)＋厂(象石在厂(山崖)下)

例二　眉(眉。目上毛也。)＝𠃉(象眉形)＋目(象眉在目上意)＋仌(象額理形　眉在額理下。)

(乙)象形兼意及聲　此因形不可象,又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲＝象形＋意＋聲

但　象形＞意＞聲　∴屬象形

例一　金(金。五色金也。)＝)((象金形)＋土(象金在土中意)＋今(金讀今

(二)複式象形

(甲)象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形；」因形不顯，故加意以助之。

式　象形兼意＝象形＋意

但　形＞意　∴屬象形

例一　石（石，山石也。）＝○（象石形）＋厂（象石在厂(山崖)下）

例二　眉（眉，目上毛也。）＝𠃉（象眉形）＋目（象眉在目上意）＋仌（象額理形眉在額理下。）

(乙)象形兼意及聲　此因形不可象，又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲＝象形＋意＋聲

但　象形＞意＞聲　∴屬象形

例一　金（金，五色金也。）＝)(（象金形）＋土（象金在土中意）＋今（金讀今

（二）複式象形

（甲）象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形；」因形不顯，故加意以助之。

式　象形兼意＝象形＋意

但　形>意　∴屬象形

例一　石（石：山石也。）＝○（象石形）＋厂（象石在厂山下）

例二　眉（眉：目上毛也。）＝⺈（象眉形）＋目（象眉在目上意）＋仌（象額理形眉在額理下）

（乙）象形兼意及聲　此因形不可象，又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲＝象形＋意＋聲

但　象形>意>聲　∴屬象形

例一　金（金：五色金也。）＝丷（象金形）＋土（象金在土中意）＋今（金讀今

（二）複式象形

（甲）象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形；」因形不顯，故加意以助之。

式　象形兼意＝象形＋意

　但　形＞意　∴屬象形

例一　石（石，山石也。）＝○（象石形）＋厂（象石在厂（山崖）下）

例二　眉（眉，目上毛也。）＝⺁（象眉形）＋目（象眉在目上意）＋仌（象額理形，眉在額理下。）

（乙）象形兼意及聲　此因形不可象，又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲＝象形＋意＋聲

　但　象形＞意＞聲　∴屬象形

例一　金（金，五色金也。）＝）（（象金形）＋土（象金在土中意）＋今（金讀今

(二)複式象形

(甲)象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形;」因形不顯,故加意以助之。

式　象形兼意=象形+意

但　形>意　∴屬象形

例一　石(石,山石也。)=○(象石形)+厂(象石在厂山崖下)

例二　眉(眉,目上毛也。)=⺈(象眉形)+目(象眉在目上意)+仌(象額理形,眉在額理下)

(乙)象形兼意及聲　此因形不可象,又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲=象形+意+聲

但　象形>意>聲　∴屬象形

例一　金(金,五色金也。)=)((象金形)+土(象金在土中意)+今(金讀今

(二)複式象形

(甲)象形兼意　這就是前人所謂「會意定象形;」因形不顯,故加意以助之。

式　象形兼意＝象形＋意

但　形＞意　∴屬象形

例一　石(石,山石也。)＝○(象石形)＋厂(象石在厂(山巖)下)

例二　眉(眉,目上毛也。)＝㇄(象眉形)＋目(象眉在目上意)＋仌(象額理形。眉在額理下)

(乙)象形兼意及聲　此因形不可象,又加意加聲以顯之。

式　象形兼意及聲＝象形＋意＋聲

但　象形＞意＞聲　∴屬象形

例一　金(金,五色金也。)＝)((象金形)＋土(象金在土中意)＋今(金讀今